

Alfabeto falso

Quando le lettere nascondono qualcosa

Giovanni Paolo Foscarini (1600-1647)
Li cinque libri della chitarra alla spagnola, Roma, 1640

Toccata detta la Inamorata
Passacaglio passeggiato sopra la O
Aria di Firenze per la A e C

Hieronimus Kapsberger (1580-1651)
Libro IV d'intavolatura di chitarone, Roma, 1640

Toccata arpeggiata
Corrente VII
Passacaglia
Colascione

Antonio Carbonchi (XVII sec.)
Le dodici chitarra spostate, Firenze 1642

Scaramanzie

Ferdinando Valdambrini romano (XVII sec.)
Libro I & II di chitarra, Roma 1646

Mamma lo scorpìo
Capona

Alessandro Piccinini (1566-1638)
Intavolatura di Chitarrone libro II, Bologna 1639

Toccata cromatica
Partite sopra l'aria francese
Corrente

Santiago de Murcia (1673-1739)
Codex Saldivar, Città del Messico, 1732

Folias gallegas

Gaspar Sanz (1640-1710)
Istruccion de musica sobre la guitarra española, Zaragoza, 1674

Torneo
La Cavalleria de Naples
La Esfachata de Naples

Paradetas



Domenico con Suo Fratello Bresciani
Il primo, che è di, faccia suona mirabilmente il Colascioncino a due corde. L'altro che è di Brisena, l'accompagnava con la Chitarra. Furono nell'Asolo di, aprile 1703, nell'Alloggio di S. Maria della Pace, dove Sua Maestà il Re di Spagna, li intese ambedue à Sonare.

I Bassifondi

Gabriele Miracle - Percussioni

Josep Maria Marti-Duran - Colascione basso e Chitarra battente

Simone Vallerotonda – Tiorba, Chitarra e direzione