

# Sono solo canzonette

*Il seicento italiano vocale e strumentale*

- |  |   |
|--|---|
| Giovanni Paolo Foscarini (1600-1647)<br><i>Li cinque libri della chitarra alla spagnola</i> , Roma 1640                                    | Toccata detta la Inamorata  |
| Antonio Sartorio (1630-1680)<br><i>Orfeo</i> , Venezia 1672  | Quando voglio   |
| Giovanni Paolo Foscarini (1600-1647)<br><i>Li cinque libri della chitarra alla spagnola</i> , Roma 1640                                    | Passacaglio passeggiato sopra la O<br>Aria di Firenze per la A e C                        |
| Barbara Strozzi (1619-1677)<br><i>Ariette a voce sola</i> Op.VI, Venezia 1657  | Miei pensieri   |
| Hieronimus Kapsberger (1580-1651)<br><i>Libro IV d'intavolatura di chitarone</i> , Roma 1640<br><i>Libro III di Villanelle</i> , Roma 1619 | Toccata II arpeggiata<br>Kapsberger<br>Lascivette pastorelle<br>Colascione<br>Scaramanzie |
| Antonio Carbonchi (XVII sec.)<br><i>Le dodici chitarra spostate</i> , Firenze 1642   |   |
| Alessandro Piccinini (1566-1638)<br><i>Intavolatura di Chitarrone libro II</i> , Bologna 1639  | Partite sopra l'aria francese<br>Corrente   |
| Marco Marazzoli (1602-1662)<br>Manoscritto Napoli, 1640ca  | No ch'io non piangerò   |
| Carlo Calvi (?-XVII)<br><i>Intavolatura di chitarra e chitarriaglia</i> , Bologna 1646   | Spagnoletta   |
| Claudio Monteverdi (1567-1643)<br><i>Quarto scherzo delle ariose vaghezze</i> , Venezia 1624   | Ohimè ch'io cado  |

## I Bassifondi

Giulia Semenzato, *Soprano*

Gabriele Miracle, *Percussioni*

Josep Maria Martí-Duran, *Colascione basso*

Simone Vallerotonda, *Tiorba, Chitarra e direzione*